COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

MODESTY BLAISE. SEMBLANZA.
ROMERO. VIDA Y OBRA.
TEX. 40 AÑOS.
ALBERTI EN EL COMIC DE 1953 !.
5ª ENTREGA DEL DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC.

INVIERNO 1988
nº 16

COMICGUIA nº 16
Cuaderno de la Historieta
Invierno 1988

Año 11. Tirada 350 ejemplares.

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción 400 ₧ año.
Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden obtener en fotocopias al precio de 250 ₧ cada uno. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
Editado [illegible],
realizado y redactado por FRANCISCO TADEO JUAN.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7ª
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

COMICGUIA, UNA PREZIOSA FANZINE CHE HA IL SOLO TORTO DE USCIRE UN PO' DI RADO.
(Comicguia, un valiosos fanzine con la sola equivocación de salir poco frecuente).
LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano).

La portada es una desinteresada cortesia de E.B. Romero.
La cabezera lo es de Rojas de la Camara.
A ambos nuestro eterno agradecimiento.

SUMARIO:

MODESTY BLAISE. SEMBLANZA. Pgs. 2 y 3
" " AUTORES. Pg. 4
" " ILUSTRACIONES por Holdaway y Romero Pg.5
" " LISTA DE HISTORIAS. Pg. 6
MODESTY. HOY. Por Romero. Pg. 7
ROMERO. VIDA Y OBRA. RESUMEN. 8 al 14
DOCUMENTACION. GUIA ALAMANQUES DE "EL ESPADACHIN. Pg. 15
COMENTARIOS. Pg. 16
NOTICIAS. Pg. 17
GENTE DE COMIC. JOBARO Pgs. 18 y 19
TEX. 40 AÑOS. Pgs. 20 a 26
Fray P. de Urbel y ALBERTI. Por E. M. Peñaranda. Pgs. 27
DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC. Pgs. 29 y 30.

HAPPY BIRTHDAY, PRINCESS !

UNA SEMBLANZA.

Mucho se ha escrito, con bastante retorica y diversa fortuna, sobre Modesty Blaise, asi que vamos a centrarnos solamente en lo extrictamente historia y una breve objetiva visión .

En 1962 como resultas de su trabajo en la tira Romeo Brown recien cancelada, se solicito de Peter O'Donnell la creación de un personaje para el periodico de Lord Beaverbrook The Evening Standard, que, ademas de publicar sus tiras, hace de distribuidor al estilo de sindicato USA.

Peter O'Donnell,con la ayuda grafica de Jim Holdaway, un magistral historietista de corte clasico que tambien dominaba la caricatura, y al que conocia de tiempo pues habian trabajado juntos ya en Romeo Brown , despues de unos meses de trabajo conjunto, lanzaba el 13 de Mayo de 1963, la tira diaria Modesty Blaise, considerada como la ultima de las grandes tiras de comic de prensa para adultos.

Eran los "Swinging Sixties", y Londres era el centro en que giraba todo. Los Beatles hacian furor y los hippies hacian reir, un poco como ahora con los Punks, mientras los jovenes inquietos de entonces empezaban a diferenciar el sexo del amor, aunque comprendiendo que una cosa puede llevar a la otra.

Hubieron muchas mas cosas, claro, en los "despreocupados sesenta", pero, tal vez, lo unico que queda de POSITIVO es MODESTY BLAISE, que termina de cumplir un cuarto de siglo y esta a punto de entrar en los "angustiosos noventa" del paro, la droga y la incertidumbre social con socialistas monarquicos y desengaños total.

Modesty sigue incolume a las modas, pasando del "haz el amor y no la guerra" a la autodestrucción y la agresividad actual, con el mismo frescor de siempre, gracias, en un cincuenta por ciento, a un historietista español, que ha sabido absorver el personaje dotandole de su inconfundible estilo grafico de corte clasico modernista.

Modesty Blaise es una obra madura de un gran escritor que le otorgo una serie de inequivocos matices psicologicos que le modelan una acusada personalidad quedando siempre en la vanguardia cultural de cualquier mente sana e inquieta.

El personaje, cuyos recuerdos nos los ofrecen ambiguos, era hija de padres judios, posiblemente, que queda huerfana a la muerte de su madre en un campo de concentración nazi en Grecia, huye de alli y vaga por la Europa desvastada por la guerra aprendiendo a sobrevivir empleando su picardia, intuición y valor, a pesar de los alemanes.

En la adolescencia conoce a otra victima de la locura alemana, al que llaman "profesor", y le proporciona una amplia cultura. A poco de entrar en la pubertad trabaja, y despues dirige, un casino en Tanger, y en poco tiempo mas se transforma en el cerebro de una banda a la que bautiza con el nombre de "La red", trabajando en todo: contrabando, oro, joyas, y espionaje, etc. MENOS VICIO Y PROSTITUCION, lo cual siempre combatió.

Modesty Blaise ademas de hacerse millonaria, conoce a un hombre de inusitada habilidad, experto conocedor de toda clase de lucha y cuanto se relaciona con la mecanica, electricidad y demas. Modesty lo saca de una carcel , le ayuda y empieza asi, unas relaciones que jamas dejaran de dar que hablar. Willie Garvin se convierte, desde entonces, en su lugarteniente, y cuando Modesty deshace su banda y se casa con un ingles para adquirir su nacionalidad y se traslada a Londres, este le sigue y nunca se separara de ella, si bien que quede claro, cada uno ira por su lado.

Modesty y Willie se profesan un gran cariño, que, sin embargo, no llegara ni a ser platonico; es fraternal, o MATERNAL,, se identifican en todo y se compenetran de tal manera que, a mi entender, son uno solo, sin necesidad de materializarse sexualmente.

Modesty es el cerebro y parte motriz, Willie es el complemento, ambos tienen sus parejas ocasionales y el sexo es algo que aparece como una actitud normal dentro de las relaciones de una pareja, de sexo diferente, tambien que quede claro, cuando existe un roce, y una atraccion, lo que jamas existira entre ellos por ser, como ya he dicho, un todo.

Una vez retirada, Modesty solo volvera a la aventura por razones muy concretas: por sentirse motivada, por hacer un favor, que en cierto modo es lo mismo, o por venganza. De esta debilidad suya se aprovechara en mas de una ocasion Sir Gerald Tarrant, del Servicio Secreto de su "graciosa" Majestad britanica.

Modesty Blaise es una mujer muy femenina, venciendo a sus oponentes por el conocimiento adquirido en las diferentes artes marciales, su ingenio su talento y sus atractivos fisicos si hiciese falta, desahogandose despues de un caso extremo en emotividad llorando como una niña. Sus desnudos son siempre justificados y oportunos y sus dialogos refinados o ajustados a la realidad, como el modo de hablar de Willie, jamas se pretende el exibicionismo gratuito o la palabra soez para vender.

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
YOU ACTUALLY TRUNDLED THIS INNOCENT GIRL ROUND PARIS FOR TWO WEEKS, PROTECTING HER LIKE A BABY SISTER?
H'MM...
WHY DIDN'T YOU TELL ME ABOUT THIS SIR GALAHAD STREAK IN YOU?
THERE ARE SOME THINGS A BLOKE HATES OWNING UP TO, PRINCESS
WHEN WILLIE ENDS HIS STORY...
SO WHAT HAPPENED IN THE END?
SHE RANG DADDY TO SAY SHE WAS OKAY... HE ORDERED HER HOME, AND SHE WENT— END OF A BRIEF REBELLION

LA COQUETERIA DE MODESTY, PINTANDOSE LAS UÑAS, MOLDEAN UN PERSONAJE

Bajo el grafismo de Jim Holdaway Modesty aparecia con rasgos mas duros y ceñudos, de porte mas rigido y distante, dando sensación de frialdad, resaltada por la dureza en el empleo de los negros, que contrastaba con la linea fina y segura, encuadres desde diferentes angulos, grandes perspectivas, constantes cambios de profundidad de campo, fondos muy cuidados y fisonomias expresivas. Queda como un trabajo perfecto, de gran rigor estilistico muy en la linea de Harold Foster y Alex Raymond de sus mejores tiempos y dificil de superar.

El resto de los artistas fué pulcro, sin estridencias. - Cuando Romero se hizo cargo de la tira; y, conservando, en principio, las caracteristicas de Holdaway, al que habia estado ayudando desde su enfermedad un poco antes antes, fué, poco a poco, otorgando su personal estilo al personaje, modificando parte del grafismo inicial hasta quedar la tira absorvida por completo como una obra totalmente suya.

Se suavizaron los rasgos y los negros, la figura fué mas esbelta y mas suelta, los fondos se volvieron menos fotograficos y con mayor ondulación. El bello arte de Romero, entre clasico realista y suelto actual, se adueño de Modesty dandole un aire mas modernista, de gran impacto popular, lo que justifica que, a pesar de abandonar el personaje para crear el suyo propio, una vez cancelado este, se le volviera a ofrecer el de Modesty.

Modesty Blaise se publica en mas de 40 paises y en un centenar de periodicos aproximadamente y se le considera la primera de las tiras diarias realistas en la actualidad.

Feliz cumpleaños, Princesa !.

Valencia Octubre 1988
FRANCISCO TADEO JUAN

Modesty BLAISE

AUTORES

Peter O'Donell nació en Londres en 1920. Empezó a publicar sus obras poco antes de la 2ª Guerra Mundial en diferentes revistas y periodicos londinenses.
Entre sus exitos, dentro del comic, se encuentran TRUG TRAMSON, desconocido en España, pero publicado integramente en Buenos Aires dentro de la revista EL TONY, lo que decimos para nuestros amigos argentinos, tambien es el autor del celebre GARTH y ROMEO BROWN, dos personajes de gran exito popular.
Como escritor lleva publicadas 13 novelas de MODESTY BLAISE.
Es una persona de gran inteligencia y cultura refinada, hombre de mundo y experto conocedor del medio en que se desenvuelve, de lo sual es revelador sus escritos en la reciente edicion inglesa en forma de tomo de MODESTY.

James (Jim) Holdaway nació en Barnes Common, London, en 1927, falleciendo prematuramente en Febrero de 1970.
Realizo varias clases de trabajos graficos y publicitarios antes de comenzar su carrera dentro del comic en 1950.
En 1956 colaboro por primera vez con Peter O'Donnell, al tomar la tira de Mazure ROMEO BROWN, empezando lo que seria un equipo indivisible hasta que su repetina y tragica muerte lo deshizo.

John Burns y Pat Wright realizaron la tira durante un corto tiempo, mientras Neville Colvin la ilustro durante los cinco años que Romero estuvo sobrecargado y con su AXA.

De MODESTY BLAISE se han realizado dos films.
Uno para la pantalla grande con Monica Vitti y el sobrevalorado director de moda entonces Joseph Losey, y otro en 1982 para la pequeña pantalla con Anna Torkel.

En España MODESTY BLAISE se publicó por primera vez en la revista FOTOGRAMAS a razon de una pagina de 6 tiras semanales , alrededor de 1965.
En Enero de 1974 fué la Editorial Buru Lan la que empezó la serie de nuevo, remontada y coloreada, pero publicando la 2ª historia que no habia publicado FOTOGRAMAS.
En Octubre de este año de gracia 1988, de nuevo es publicada MODESTY en nuestro pais de la mano de Planeta-Agostini, en diminuto tamaño aunque conservando el montaje tira. A pesar de titular THE GABRIEL SET-UP como "El montaje de Gabriel", le deseamos suerte para ver si podemos llegar a ver la obra de Romero.

Las dos tiras finales del malogrado Jim Holdaway que no se publicaron

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
JUST IN CASE..?
YES, I THINK SO
NEAR THE OPENING TO THE SEEMINGLY EMPTY ROOM
AND A SPLIT SECOND LATER MODESTY AND WILLIE ARE THROUGH THE DOORWAY WITH ONE LONG LEAP
JOHNNY... AND THEY'LL KNOW HOW TO USE THEM
FOR A VITAL INSTANT THE HIDDEN MEN ARE DISTRACTED...
2100
MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
MODESTY AND WILLIE FACE THE FIRST TEST
THEY AVOIDED THE FIRST HAZARD WITH NO LITTLE CONFIDENCE, FUMIYA
YES... LET US CLOSE THE DOORS AND WATCH ON THE SCREEN
THEY ARE MAKING AN APPRECIATION OF THEIR ANTAGONISTS
THE CALMNESS OF EXPERIENCE — EXCELLENT
2101

Y la versión final de Enrique Badia Romero que son las que se conocen.

LISTA DE HISTORIAS DE MODESTY BLAISE

CLAVE DE ARTISTAS

JH= JIM HOLDAWAY
ER= ENRIQUE BADIA ROMERO
JB= JOHN BURNS
PW= PAT WRIGHT
NC= NEVILLE COLVIN

DATE= FECHA

Dejo las historias sin traducir pues se esta publicando en España y hay diferencias en cuanto a la interpretación del ingles por parte de la Editorial.

La historia IN THE BEGINING, nº 8ª se realizo para llenar el hueco de una huelga en los talleres del Standard.

SERIAL NUMBER= Nº TIRA

NOTA: Cada nº representa un dia.Cuando el Standard dejo de publicar la tira los sabados, se realizo una tira con la misma numeración pero con la letra"a" para aquellos periodicos que si publicaban los sabados.

STORY	ARTIST	DATE	SERIAL NUMBER
1. La Machine	JH	13/5/63-21/9/63	1-114
2. The Long Lever	JH	23/9/63-15/1/64	115-211
3. The Gabriel Set-Up	JH	16/1/64-18/6/64	212-354
4. Master Sun	JH	19/6/64-5/12/64	355-500
5. The Mind of Mrs. Drake	JH	7/12/64-19/4/65	501-612
6. Uncle Happy	JH	20/4/65-18/9/65	613-743
7. Top Traitor	JH	20/9/65-19/2/66	744-873
8. The Vikings	JH	21/2/66-9/7/66	874-992
8A. In the Beginning	JH	1966. Syndication only	(1-121)
9. The Head Girls	JH	11/7/66-10/12/66	993-1124
10. The Black Pearl	JH	12/12/66-22/4/67	1125-1235
11. The Magnified Man	JH	24/4/67-2/9/67	1236-1349
12. The Jericho Caper	JH	4/9/67-13/1/68	1350-1461
13. Bad Suki	JH	15/1/68-25/5/68	1462-1574
14. The Galley Slaves (Part 1)	JH	27/5/68-29/7/68	1575-1629
14A. The Killing Ground	JH	1968. Scotland only	(A1-A36)
14B. The Galley Slaves (Part 2)	JH	10/9/68-16/11/68	1630a-33, 35-88
15. The Red Gryphon	JH	18/11/68-22/3/69	1689-1794
16. The Hell Makers	JH	24/3/69-16/8/69	1795-1919
17. Take-Over	JH	18/8/69-10/1/70	1920-2043
18. The War-Lords of Phoenix	JH/ER	12/1/70-30/5/70	2044-2162
19. Willie the Djinn	ER	1/6/70-17/10/70	2163-2282
20. The Green-Eyed Monster	ER	19/10/70-20/2/71	2283-2388
21. Death of a Jester	ER	22/2/71-10/7/71	2389-2507
22. The Stone Age Caper	ER	12/7/71-27/11/71	2508-2627
23. The Puppet Master	ER	29/11/71-8/4/72	2628-2738
24. With Love from Rufus	ER	10/4/72-12/8/72	2739-2846
25. The Bluebeard Affair	ER	14/8/72-6/1/73	2847-2970
26. The Gallows Bird	ER	8/1/73-12/5/73	2971-3077
27. The Wicked Gnomes	ER	14/5/73-29/9/73	3078-3197
28. The Iron God	ER	1/10/73-9/2/74	3198-3309
29. "Take Me To Your Leader..."	ER	11/2/74-29/6/74	3310-3428
30. Highland Witch	ER	1/7/74-16/11/74	3429-3548
31. Cry Wolf	ER	18/11/74-21/3/75	3549-3638a
32. The Reluctant Chaperon	ER	24/3/75-13/8/75	3639-3737
33. The Greenwood Maid	ER	15/8/75-23/12/75	3738-3829a
34. Those About To Die...	ER	29/12/75-30/5/76	3830-3931a
35. The Inca Trail	ER	1/6/76-20/10/76	3932-4031a
36. The Vanishing Dollybirds	ER	21/10/76-28/3/77	4032-4141a
37. The Junk Men	ER	29/3/77-19/8/77	4142-4241a
38. Death Trap	ER	22/8/77-20/1/78	4242-4341a
39. Idaho George	ER	23/1/78-16/6/78	4342-4447a
40. The Golden Frog	ER	19/6/78-29/10/78	4448-4542a
41. Yellowstone Booty	ER	1/11/78-30/3/79	4543-4647
42. Green Cobra	JB	2/4/79-10/8/79	4648-4737a
43. Eve and Adam	JB/PW	13/8/79-4/1/80	4738-4837a
44. Brethren of Blaise	PW	7/1/80-24/5/80	4838-4932a
45. Dossier on Pluto	NC	27/5/80-14/10/80	4933-5032a
46. The Lady Killers	NC	15/10/80-2/3/81	5033-5127a
47. Garvin's Travels	NC	3/3/81-27/7/81	5128-5229a
48. The Scarlet Maiden	NC	28/7/81-16/12/81	5230-5329a
49. The Moonman	NC	17/12/81-7/5/82	5330-5424a
50. A Few Flowers for the Colonel	NC	11/5/82-21/9/82	5425-5519a
51. The Balloonatic	NC	22/9/82-17/2/83	5520-5619a
52. Death in Slow Motion	NC	21/2/83-16/7/83	5620-5719a
53. The Alternative Man	NC	19/7/83-28/11/83	5720-5814a
54. Sweet Caroline	NC	29/11/83-19/4/84	5815-5914a
55. The Return of the Mammoth	NC	24/4/84-13/9/84	5915-6014a
56. Plato's Republic	NC	14/9/84-6/2/85	6015-6114a
57. The Sword of the Bruce	NC	7/2/85-2/7/85	6115-6214a
58. Wild Boar	NC	3/7/85-20/11/85	6215-6314a
59. Kali's Disciples	NC	21/11/85-16/5/86	6315-6[illegible]

ROMERO VOLVIO A LA TIRA el EL 24 JULIO 1986, REALIZANDO LAS SIGUIENTES HISTORIAS:

61	BUTCH CASSIDY RIDES AGAIN	nº 6520- 6624a	
62	MILLION DOLAR GAME	" 6625-6724a	
63	THE VAMPIRE OF MALVESCU	" 6725-6829a	
64	SAMANTHA AND THE CHERUB	" 6830-6934a	
65	MILORD	" 6935-7034a	
66	LIVE BAIT (En realización)	" 7035	Noviembre 1

MODESTY, hoy.

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
drawn by ???
MODESTY OPERATES
RIGHT, YOU'VE CLAMPED THE BLEEDING POINTS — WHAT CAN YOU SEE NOW?
MUSCLE...
AND IT'S TORN WHERE THE BULLET WENT IN
THAT'S WHERE YOU MUST SPLIT THE FIBRES WITH THOSE SCISSORS — GO AHEAD
A MINUTE LATER
I CAN SEE THE BULLET, GREG
GOOD GIRL — USE THE FORCEPS TO EASE IT OUT

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
drawn by ???
MODESTY COMPLETES THE STITCHING AND DRESSING
THAT'S IT...
GREAT — BUT I'LL GIVE MYSELF AN ANTIBIOTIC JAB TO WARD OFF ANY INFECTION
6604 A
YOU'RE THROUGH WITH ME? I CAN HAVE MY NERVOUS BREAKDOWN NOW?
WHY NOT LEAVE IT TILL I'M FIT ENOUGH TO GIVE YOU COMFORT AND SUPPORT WITH A WARM EMBRACE?
I'M NOT SURE I CAN WAIT...

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
drawn by ???
AT FIRST LIGHT
HALF AN HOUR FOR BREAKFAST, THEN WE GET STARTED — I WANT BLAISE AND LAWTON DEAD BY NOON
HALF A MILE AWAY
WHAT THE HELL KEPT YOU? I'VE BEEN WORRIED SICK!
A FUNNY THING HAPPENED TO ME ON THE WAY TO THE CAVE...
I MET YOUR RHINO FRIEND, MILLY — AND HAD TO ABANDON MY SHIRT TO GET AWAY FROM HER
THIS COULD ONLY HAPPEN TO YOU! WILLIE'LL LAUGH HIS HEAD OFF

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
drawn by ???
MODESTY MOVES AWAY — AND MILLY FOLLOWS
OH LORD, SHE'S TAKEN TO ME! I CAN'T GO BACK TO THE CAVE WITH A RHINO IN TOW!
POOR EYESIGHT... EXCELLENT NOSE FOR SCENT... IT'S WORTH TRYING
MODESTY DROPS HER SHIRT. WAITS FOR MILLY TO INVESTIGATE, THEN RUNS
IF THAT DOESN'T HOLD HER LONG ENOUGH I'LL END UP STARKERS — OH, THIS IS RIDICULOUS!
6691

Romero

VIDA Y OBRA. RESUMEN.

Hay gente que nace dotada para el arte y llega a lo mas alto sin advertirlo. sin percatarse que su obra es admirada en los paises mas diferentes y distintos y en el medio mas dificil, como puede ser la historieta realista, hoy, en la prensa diaria.

Este es el caso de Romero, autor grafico de MODESTY BLAISE y creador de AXA, personaje que merece un COMICGUIA a parte, ya que esta catalogado por la critica internacional como uno de los diez "TOPS", uno de los 10 mas importantes autores del comic mundial. al que ha llegado con su trabajo, sin PROMOCION y con total humildad.

Enrique Badia Romero nació en Barcelona el 24 de Abril de 1930, gran apasionado de la historieta pronto empezó a destacar, muy influenciado al principio por Emilio Freixas, Alex Raymond y Harold Foster, llegando a la edad de 17 años a vender sus primeras historietas a German Plaza, las cuales fueron publicadas en la celebre y añorada revista EL COYOTE, que por aquel entonces tenia un equipo de grandes maestros internacionales de la talla de Francisco Batet, los hermanos Blasco, Vicente Roso , Francisco Darnis y un gran etcetera.

Despues de ir soltandose y dejando la influencia citada, Romero fué perfeccionandose y perfilando su estilo , de lineas finas, elegantes y fondos elaborados, cuidando, sobre todo, la figura femenina, la cual llegaria a dominar con tal belleza que haria asombrar, muchos años despues, al mismo Peter O'Donnell, el cual narra que " en una aventura en que se requeria hacer unos personajes de tres hermanas muy feas, pidió unos bocetos a Romero y este le mando varias pruebas a cual mas poco agraciada.... Pero no habia manera, las hermanas siempre le parecian hermosas.Romero no sabia dibujar fea a la mujer".

En 1949 realizaba para Editorial Bruguera un personaje femenino que no publico en España y fué vendido, con exito, al extranjero. Un año mas tarde realizaria un par de historias del Oeste para Editorial Toray, y ya, en 1951, estaba de lleno metido en el medio trabajando para diferentes editoriales.

Su temperamento apasionado e inquieto le lleva,en 1952, a fundar una revista en la cual lo hace todo:Edita, dirige monta y publica en colaboración con la Editorial Simbolo, la revista ALEX, nombre que no es sino un homenaje a Alex Raymond, y en la cual colaboran Emilio Freixas, Jesus Blasco,Benejam, Cifre, Longaron,Boixcar, Salvador Mesters, Tunet Vila, Monzon, Clave,Daniel, Francisco Ibañez, Enrich, Pueyo, Toutain, Garcia, Jobaro (Su hermano Jorge Badia) y el mismo, nada menos. Todo un equipo de maestros españoles.

Por aquellas fechas, no contento, aun encuentra tiempo para crear una escuela del arte de la historieta, enseñanza por correspondencia, con la colaboración de Garcia Lorente (El creador de NICOLAS) y Ramon Monzon un gran dibujante comico del cual hay mucho publicado en el periodico Valenciano LAS PROVINCIAS de los años 50/52. Se llamo ESTUDIOS ALEX y duro trs años.

EDITORIAL Símbolo

Noticiario

Nuestro seudonimo

HEMOS CREIDO OPORTUNO ENCABEZAR LA PRESENTE SECCION, ANALIZANDO PARA UDS. EL SIGNIFICADO DEL NOMBRE QUE LLEVAN NUESTROS ESTUDIOS.
EL SEUDONIMO ALEX, ESTA INSPIRADO EN EL FAMOSO DIBUJANTE AMERICANO ALEX RAYMOND CREADOR DEL PERSONAJE FLAS GORDON.
CONSIDERÁNDOLO, NUESTRO DIRECTOR, COMO UNO DE LOS MEJORES EN LA ESPECIALIDAD DE HISTORIETAS, HA OTORGADO, POR TAL MOTIVO, SU NOMBRE AL ESCUDO DE ESTOS ESTUDIOS.

¡Atención!

TODOS LOS ALUMNOS QUE DESEEN SER PRESENTADOS EN LA SECCION DESTINADA A ESTE FIN, PUEDEN REMITIRNOS SU FOTOGRAFIA, CASO DE NO TENERLA NOSOTROS, Y UN BREVE COMENTARIO SOBRE SUS ASPIRACIONES ARTISTICAS.

Colaboradores de Estudios Alex

A PARTIR DEL PROXIMO NÚMERO, LOS ALUMNOS CONOCERAN A SUS PROFESORES Y DEMAS PERSONAL DE ESTE CENTRO, YA QUE IREMOS PUBLICANDO LA FOTOGRAFIA DE CADA UNO DE ELLOS.

Vuestros profesores os hablan

Historietas:

ES CONDICION INDISPENSABLE, PARA TODO DIBUJANTE DE HISTORIETAS, DAR EL MAXIMO DE VITALIDAD A SUS PERSONAJES MASCULINOS, RECURRIENDO QUE LA ATENCION DEL LECTOR, RADICA PRIMERAMENTE EN LA FIGURA, Y, DE ESTA, HABRA DE RESALTAR LA ACCION DE LA MISMA, SOBRE EL VESTUARIO Y DEMAS DETALLES.

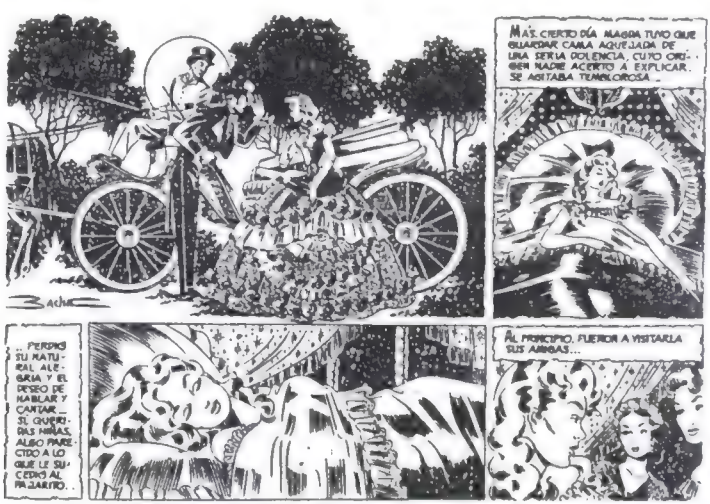
figurines:

LA MAYORIA DE FIGURINISTAS, CAEN EN LA RUTINA DE DIBUJAR SUS MODELOS, SOBRE UN LIMITADO NÚMERO DE POSES. DECAE MUCHO EL DIBUJANTE, POR MUY EXPERTO QUE SEA, SI NO MUESTRA VARIEDAD EN LA PRESENTACIÓN DE SUS FIGURINES. NO OLVIDE QUE LA GAMA DE POSES ES INFINITA, POR LO QUE DEPENDE DE LA IMAGINACION DEL INTERESADO, LA ORIGINALIDAD DE SUS TEMAS.

Humoristico:

EL DIBUJO HUMORISTICO TIENE QUE SER DINAMICO EN CUANTO AL CONTENIDO. PROCURAR SIEMPRE REPRESENTAR UN ESTADO DE ANIMO, EL DESPOBLAMIENTO DE ESTE ESTADO LE PRODUCIRÁ UN HUMOR LENTO, INSTANTANEO Y POR NATURALEZA DINÁMICO.
NO TODOS LOS DIBUJANTES LOGRAN ESTE OBJETO Y, LAMENTABLEMENTE, SUS HISTORIETAS RESULTAN FRIAS... ESTOS, CASI SIEMPRE SON LOS QUE DAN AL DIBUJO UNA IMPORTANCIA EXCESIVA PRESCINDIENDO EN UN TANTO DE LA PARTE HUMANA, A PESAR DE SER ESTE, LA FINALIDAD MAS INMEDIATA DEL DIBUJO DEL HUMOR.

En 1955 sigue su colaboración como "Free Lance"en varias editoriales, realizando comics y cromos, hasta que en 1957 vuelve a Editorial Bruguera y empieza a trabajar para el extranjero a traves de la agencia del , tambien dibujante, Macabich : BARDON ART.


MÁS CIERTO DÍA MAGDA TUVO QUE GUARDAR CAMA AQUEJADA DE UNA SERIA DOLENCIA. CUYO ORÍGEN NADIE ACERTÓ A EXPLICAR. SE AGITABA TEMEROSA...
...PERDIÓ SU NATURAL ALEGRÍA Y EL DESEO DE HABLAR Y CANTAR... SI QUERÍAIS NIÑAS, ALGO PARECIDO A LO QUE LE SUCEDIÓ AL PAJARITO...
AL PRINCIPIO, FUERON A VISITARLA SUS AMIGAS...

¿DE VERAS? TE INVITO A DAR UN PASEO.
BUENO.
UNA VEZ ALEJADAS LAS SOSPECHAS Y ACLARADAS LAS DUDAS, LA PAZ VOLVIÓ A REINAR ENTRE LOS DOS...
DE TODAS MANERAS, SIGO CREYENDO QUE PODIAS HABERME DICHO LA VERDAD.
AL PRINCIPIO NO LO CREI NECESARIO. PERO LUEGO, CUANDO EMPECE A TOMARTE EN SERIO...NO ME ATREVI.
PORQUE SI ME ACEPTABAS SABIENDOME RICO, HUBIERA DUDADO DE TU SINCERIDAD. EN CAMBIO SABIA QUE ERAS SINCERA CUANDO ME CREIAS UN MODESTO EMPLEADO. «ME PERDONAS»
SI, PERO... ME GUSTABA MAS AQUEL MUCHACHO CON EL QUE CAMINÉ POR UN MUNDO IMAGINARIO QUE ÉL ME ENSEÑÓ.
NO TEMAS. SEGUIRE TRABAJANDO TODA MI VIDA, PARA PODER VIVIR EN AQUEL MUNDO QUE CONOCIMOS.
UN MUNDO FELIZ, QUE CADA UNO PUEDE CREARSE CON UN POCO DE FANTASIA, SINCERIDAD Y AMOR.
FIN
CLARO DE LUNA
La próximo semana:
A DOS NIÑAS con JUAN & JUNIOR
ESTA SEMANA APARECE EL N.º 321 DE
Romántica
CONTIENE:
REPORTAJES, CINE-T.V.
MODAS, CRITICA DE DISCOS
Y LA CANCION EN IMAGENES
CUANDO SALI DE CUBA
con: LUIS AGUILE

Sigue destacando y dominando el comic de "chicas" creando para Editorial I.M.D.E una serie de bastante exito: LILIAN AZAFATA DEL AIRE, era ya en 1959, y los siguientes años pasaron en estas caracteristicas hasta que en 1969, en palabra de Romero ="Modesty Blaise era una autentica desconocida para mi, cuando me propusieron trabajar para ella. Por aquellas fechas, habia terminado mi primera serie de tiras destinadas al DAILY EXPRESS y consistian en ejercicios denominados ISOMETRICS, que describia su creador Vick Obeck. Yo, naturalmente, los mostraba graficamente. Fué seguramente gracias a este trabajo, que los editores del EVENING STANDARD pensaron en

que podria cubrir momentaneamente la baja de Jim Holdaway, durante su inesperada enfermedad. Acababa de realizar las seis primeras tiras ,

cuando me notificaron su muerte, A partir de aquel momento, recaeria enteramente sobre mi, la responsabilidad del personaje.Los primeros tiempos fueron muy duros, ya que Peter O'Donnell notaba la diferencia de estilos y me presionaba constantemente. Estuve varias veces a punto de desistir,ya que el trabajo era arduo. Aun no se porque no lo dejé Lentamente, y de forma inexplicable, MODESTY me atraia, y asi, poco a poco, fui adaptandola a mi propio estilo, con la aprobación del autor. No supe, hasta mas adelante, la importancia que tenia la serie en el mundo del Comic. Actualmente confieso que Peter O'Donnell esta entusiasmado con la marcha de MODESTY, hasta el extremo de que en nuestras periodicas entrevistas personales, planificamos conjuntamente nuevos temas, escenarios y personajes. ¡La compenetracion es total!"... La verdad es que , segun cuenta el propio guionista, el fué el que eligio a Romero, en el Standard el encargado lo aprobo y las ventas fueron en aumento y el clamor popular mundial se oia hasta en Trafalgar Square.

Unos años mas tarde, en 1978 Romero daria vida a un personaje que tuvo gran resonancia , tambien, y lo cuenta asi:"Referente al nacimiento de AXA, fue debido,en parte, a mi gran preferencia hacia el placer de dibujar una heroina femenina. Tenia desde hacia mucho tiempo, la idea de crear un personaje, sobre el cual, aparte de realzar su belleza, pudiera desenvolverse con soltura en escenarios fantasticos. Por aquel entonces estaba en auge el tema Postnuclear, y me pareció un buen fondo para sus aventuras. Tras preparar unas tiras de muestra y una sipnosis de lo que podia dar de si la nueva serie, me desplace a Londres.Tras varias gestiones conoci a Donne Avenell quien interpreto magnificamente la idea basica del personaje. Fué el complemento perfecto para captar el interes del mercado ingles, para el cual iba destinada AXA. El periodico THE SUN, fué encargado de presentarla al publico y durante ocho años me dedique de lleno a su realización. Fué entonces cuando por falta de tiempo, tuve que dejar, muy a pesar mio, la continuación de MODESTY."

Cuando en el 86 fué cancelada AXA por desaparición del periodico este querido personaje siguió publicandose en forma de pagina para Magazine en donde hay ya dos cuadernos publicados por la editorial USA,ECLIPSE, al estilo frances , o sea de publicación de tomo al año.

En 1983, Romero se hizo cargo de un personaje muy famoso en Francia, el cual trabajo con cariño e ignorante de los tejes menejes de los editores franceses y dibujantes locales, pero sobre todo, ignorando al cretino critico que, con desafortunadas palabras no extentas de groseria y madurez, le ataco por ello, sin existir razon alguna para ello, salvo la ignorancia e ineptitud... "Rahan fue otra aventura dentro de mi profesion".- cuenta Romero.-"Cuando me propusieron colaborar con el personaje, no dudé en aceptar, ya que los exteriores en los que se movia el mismo, eran en parte parecidos a lo de AXA. Siempre he preferido ambientes naturales en mis viñetas, que los simetricos de la civilización. Me desplace a Paris invitado por los editores y alli se planifico mi colaboración. En principio tenia que adaptarme al estilo de Cheret y seguir sus instrucciones de puesta en escena. A los cuatro años Cheret se cansó del personaje y lo dejó. La editorial se volcó materialmente sobre mi para que me hiciera cargo , por completo, del mismo. Fué una epoca muy fuerte de trabajo, pero pude con ella.

Mas tarde Cheret pleiteo con la casa editora, alegando que el personaje era creación suya, por lo que no podia publicarse bajo la firma de otro artista. Fué indemnizado y transcurrio un tiempo de relativa calma, pero inesperadamente, decidió hacerse cargo de nuevo de las historias poniendo como condición tajante que yo dejara , definitivamente , mi colaboración.

Esta, y no otra, es la verdadera historia de mi paso por las andanzas del sofisticado heroe francés".

Romero dibuja MODESTY BLAISE.

Romero, quien en los años sesenta tuvo que adoptar su segundo apellido por haber varios Badia en la profesión, dibuja MODESTY BLAISE en gran tamaño, la tira, 45 x 14, siendo reproducida en 17'50 x 5 y-.."cuando boceto mis viñetas, me tomo bastante tiempo para conseguir una adecuada composición, pero al pasarlas a tinta voy bastante rapido. Realizo las tiras sobre papel SHOLLER, boceto con lapiz STAEDLER y paso a tinta con la marca TALENS y pincel DAVINCI nº 3.

".... Siento a MODESTY , en estos momentos, como si fuera algo propio, y los estimulos recibidos me obligan a una constante superación".

Romero

OBRAS:

1947.- G. Plza. ALMANAQUE EL COYOTE 1950: SANGRE DE WESTMAN. 2 Pgs. como
" " " " EL LAGO SAGRADO. 8 " BADIA
" EL COYOTE nº 50. : ASTUCIA CONTRA MAGIA. Como Badia
" " " " 52 EXTRAÑA COLECCION " "
1949.- Ed. Bruguera. SUSY.- Publicado en el extranjero (Mientras no se
1950 " Toray : HAZAÑAS DEL OESTE.- 2 cuadernos -indique lo con-
1951.- Ed. Simbolo: DISCO. 6 historias -trario firma BADIA
" " HEROES BELICOS . 15 Historias
" " HEROES BIBLICOS. 6 cubiertas
" " COBALTO . 11 cubiertas
" " OESTE 6 cubiertas.
1952/53 " Soriano.- COLECCION TROVADOR .- 20 cuadernos
" Casulleras.- Varios en colaboración con R. Mönzon
" INDEDI " " " " "
Funda la revista ALEX y la academia del mismo nombre
1955.- Ed. Riuz Romero: CROMOS, HOMBRES DE LUCHA
HEROES LEGENDARIOS
HISTORIA DE LA GUERRA
ESTRELLAS DE LA PANTALLA
Ed. Marco. CROMO. Colccion RIN TIN TIN
1957.- Ed. Bruguera y Bardon Art
1958.- Ed. I.M.D.E. LILIAN, AZAFATA DEL AIRE.- 48 cuadernos
1959 " Ibero Americana.- CLARO DE LUNA . 13 cuadernos
1960/61. Enpieaa a firmar ROMERO
1970.- Ilustra MODESTY BLAISE para el EVENING STANDARD
1978.- Crea la tira diaria AXA
1983.- trabaja durante un tiempo RAHAM para Ed. Vaillant.
1986.- Retoma MODESTY BLAISE
1988.- Aparte MODESTY, sigue con AXA para USA y realiza historias de
accci´on y temas modernos para italia.

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
LOOK, I DON'T SUPPOSE YOU'RE USED TO HANDLING A GUN—
WILLIE TOSSES A SMALL PIECE OF WOOD IN THE AIR
NOW, PRINCESS
MODESTY TURNS AND HITS THE TARGET TWICE AS IT FALLS
HOLY SMOKE! THAT'S WAY AHEAD OF ANYONE IN THE COLT .45 CLUB! YOU'RE AN ACE!
SOMETIMES A GUN MAY SAVE YOUR LIFE... BUT IT'S NOT THE ANSWER TO YOUR PROBLEMS, ANNIE.

"The new Modesty Blaise paperback "Dead Man's Hands" is now available from Pan Books price £2·50."

F. B. Romero

DOCUMENTACION

ALMANAQUES DE EL ESPADACHIN ENMASCARADO
por E. Martinez Peñaranda

1954.-TRIUNFA LA ASTUCIA (nº87 de la colección) Formato apaisado
EL FANFARRON (M.Gago) Aventura completa de El Espadachín Enmascarado (4 pgs.)
Amenidades (1 página) Miscelánea
Calendario de Fiestas 1954,historietas cómicas y chistes (3 páginas)

1955.-GUARIDA DE LADRONES (nº139 de la colección) Formato apaisado
Un capitán español (Henry) Historieta (2 páginas)
EL ASALTO (M.Gago) Aventura completa de El Espadachín Enmascarado (4 pgs.)
Un famoso espadachín (Cyrano de Bergerac) Henry (1 página)
Calendario festivo y chistes (1 página)

1956.-EL PAJARO NOCTURNO (7 páginas)
Trágica aventura (José Grau) Aventura de "King,el pequeño policía" (3 pgs.)
El falsificador (Henry) 1 página
El "sheriff" (Serafín) Doble página central (Humor)

1957.-LA MISTERIOSA DAMA DE BLANCO (7 páginas)
Dos amigos inseparables (Henry) 2 páginas

¡Año Festivo
para
1954
ENERO
1 V La Circuncisión.
3 D Santo Nombre de Jesús.
6 M Los Reyes Magos.
18 D La Sagrada Familia.
17 D San Antonio Abad
20 M La Dcc. de Nstra. Señora.
31 D San Juan Bosco
FEBRERO
7 D San Raimundo
14 D San Zenón
21 D San Severiano
28 D San Román.
MARZO
1 L I de Cuaresma.
8 L II de Cuaresma.
19 V San José
15 L III de Cuaresma.
22 L IV de Cuaresma.
ABRIL
1 J Pascua de la Victoria.
4 D Pascua. San Benito
11 D De Ramos. San Leon.
15 J Santo
16 V Santo. San Toribio.
18 D Pascua de Resurreccion.
19 L Pascua de Quasimodo.
24 D San Marcos.
MAYO
1 S P N de la Independencia
3 D Nstra. Sra. Desamparados.
10 D San Andres Bobola
13 D San Desiderio
17 J La Ascension.
30 D San Fernando III. rey
JUNIO
6 D Pentecostes.
8 M La Santisima Trinidad.
17 J Corpus Christi.
20 D San Silverio
27 D Nª Sra. Perpetuo Socorro
29 M Santos Pedro y Pablo
JULIO
4 D Beato Gaspar Bono.
5 L San Pio I.
12 D Fiesta Traslac. Nuestra.
25 D Santiago Apostol
AGOSTO
1 D San Pedro Ad-Vincula.
6 D San Cirano.
15 D La Asuncion de Ntra. Sra
22 D Inmac. Corazon de Maria
28 D Santa. virgen del Mar
SEPTIEMBRE
5 D San Viterbano.
12 D Dulce Nombre de Maria.
13 D Santos Elias y Pelay.
26 D San Cipriano.
OCTUBRE
1 V Fiesta del Cabildo
3 D Sta. Teresita Niño Jesus
10 D San Francisco de Borja.
12 M Fiesta de la Hispanidad.
17 D Santa Margarita
24 D San Rafael Arcangel
31 D Cristo Rey
NOVIEMBRE
1 L Todos Santos.
7 D San Florencio
14 D Santo Veremundo
20 S An. Jose Antonio y M
23 D San Honorio
30 D Beatos Felix y Andres
DICIEMBRE
8 D San Demetrio
8 M Inmaculada Concepcion.
12 D Ntra. Sra. de Guadalupe
18 D San Dunstano
25 S Natividad Ntro Sr Jesus.
26 D San Teodoro

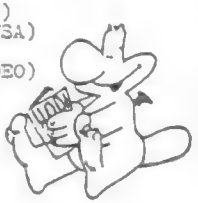
COMENTARIOS

NUESTRO AGRADECIMIENTO
A TODOS CUANTOS SE INTERESAN
Y DIVULGAN COMICGUIA, Y TAMBIEN,
A :

BEDELHO (PORTUGAL)
CINOC
CIRCULO DEL COMIC
CIRCUS (FRANCIA)
DIARIO DE AVISOS (TENERIFE)
IL FUMETTO (ITALIA)
FIERRO (BUENOS AIRES)
THE FUNNIES PAPER (USA)
HOP ! (FRANCIA)
SIPROCOMIC (MONTEVIDEO)
EL MENDIGO (GIJON)
LA PASTA (VILLARREAL)
ED. ZINCO
DIARIO LOCAL (ALMERIA)

COMICGUIA N.° 15 *Publicación bianual 28 pág. 150 Ptas. Escribir a Librería Telio, Gran Vía Marqués del Turia 7 46005 Valencia TF. 352 32 47*

Comienza ardiente este veterano fanzine dedicado al mundo del comic que realiza Francisco Tadeo Juan incluye un artículo sobre el autor español Ferrando con la reproducción de una aventura de "El Diablo de los Mares" uno de sus personajes mas conocidos. Ademas, un homenaje al guionista Pedro Quesada, un articulo sobre la censura en España, un estado de los Almanaques del Guerrero del Antifaz y la primera parte de un dossier con la cronologia de Tex coincidiendo con el 40 Aniversario de este popular personaje del Oeste



COMICGUIA

La revista realizada de Francisco Tadeo Juan (Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7 - 46005 Valencia, España) registra nel nº 14 un dossier dedicato a Franco Paludetti, designatore di Scuola, con corredo iconografico. Inoltre diverta interventi sul fumetto spagnolo e in chiusura la 3ª puntata del «conciso dizionario universale illustrato del fumetto»

IL FUMETTO
ITALIA

No. 52 - 22 de Setembre di 1988

bedelho

Correspondendo ao Verão 88, COMICGUIA (Cuadernos de la Historieta) nº 15 persiste uma saga que ja alcançou o 11º ano (!...), sob a batuta de Francisco Tadeo Juan, um entusiasta capaz de, no pequeno veículo formativo-informativo de que dispõe, fazer milagres e apresentar semestralmente material de maior interesse.

Para este número o menu é variado: um dossier sobre Ferrando (consagrado narrador gráfico ibérico) de que se recuperam diversas pranchas; em "Genie del Comic" lembra-se Pedro Quesada Cordon, falecido no principio desse ano; a Censura na 9ª Arte espanhola e toma de um pequeno artigo onde não faltam os exemplos dessa castradora realidade; Tex, que completa 40 anos de publicação ininterrupta, e igualmente motivo de dossier; por fim, e entre outros pontos de interesse, dá-se seguimento ao Conciso Dicionario Universal Ilustrado del Comic, de autoria de FTJ, pois claro... isto numas escassas 28 paginas formato A5...!

Porque mesmo com poucos meios se conseguem grandes feitos, COMICGUIA é leitura recomendavel pelo BEDELHO. Francisco Tadeo Juan - Librería Telio, G.V. Marques del Turia, 7 - 46005 Valencia, Espanha.

COMICGUIA es un cuaderno de investigación y divulgación de la historieta, editado por la Librería Telio de Valencia y realizado por Francisco Tadeo Juan. Acaba de salir el número 15, con trabajos dedicados a Ferrando, Pedro Quesada, a los dibujantes de Tex y a la censura, entre otros. (Suscripciones: Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005 Valencia)

Apreciable «Comicguía»

Sigo con atención tu COMICGUIA, un elemento bibliografico imprescindible para quien se interese en el tema.

GERMAN CACERES
Periodista y escritor argentino
Buenos Aires.

. . . . . .

JUAN ANTONIO ALMAGRO de Valencia. Este sagaz aficionado y coleccionista nos informa de un EXTRA DE VERANO de la colección AS DE ESPADAS.

— Gracias, Juan, por tu atención.

. . . . . .

Mis mejores deseos para ti y toda tu magnifica obra.

ANTONIO MASIP CHAVANEL
— Che, collons !!. Gracias.

. . . . . .

He recibido el nº 15 de nuestra bien amada COMICGUIA, genial como siempre. Lo que me ha gustado mas ha sido los articulos sobre Ferrando y Pedro Quesada, bastante desconocidos por el gran publico. El conjunto de COMICGUIA constituye un material y datos de archivo de inapreciable valor para mi.

JOSE LUIS RODRIGUEZ MURILLO
MADRID

LA COMICGUIA PARA ESTE VERANO

▶ Continua el audaz Francisco Tadeo Juan al frente de su valiosíssima COMICGUIA, que dedica este verano sus esfuerzos a documentarnos sobre temas tales como la obra de Ferrando, la censura, los dibujantes de "TEX" y una nueva entrega del Diccionario ilustrado.

Absolutamente recomendable para cualquier buen aficionado a los tebeos. La suscripcion a 2 numeros es de 300.- ptas. Dirigir pedidos a: Librería Telio, G.V. Marques del Turia, 7. 46005 Valencia ◀

Son ya más de once años los que lleva Francisco Tadeo Juan, desde Valencia, editando una publicación en formato cuarto e impresión a minioffset y encargada preeminentemente en la divulgación y la reivindicación de tantos y tantos dibujantes y personajes que conformaron en el pasado próximo la imagen popular española, a través de cuadernillos de historieta y novelas de kiosco. Tadeo, pionero en tantas cosas dentro del panorama tebeístico hispano: Fue el primero en instalar y mantener —con envíos por correo— la primera librería especializada (Telio, aún en marcha) allá por el año 1972, y fue el primero en difundir y apostar abiertamente en los medios especializados por el gran papel y la valía del comic «made in USA» y de sus clásicos inacabables. Pero en aquellos tiempos de abundante esquematismo ideológico y de izquierdismo infantil fue, no explícitamente, tildado de «reaccionario y proimperialista» (y lo decimos, incluso entonando el «mea culpa» correspondiente, en la medida que nos corresponda). Hoy todos —¡verdad, Pascal— estamos haciendo lo que podemos para que el tinglado editorial del tebeo hispano no se nos venga abajo. Muchos de los detentadores de las esencias ideológicas están hoy vendiendo cuadernillos de superhéroes USA —ya no hay imperialismo que valga!— y todos constatamos la verdad inegable: sólo hay una clasificación, las buenas y las malas historietas, sean del género u orientación que fuereo.

Gracias a Comicguía, Tadeo Juan reivindica sencillamente la valía del recuerdo sobre añosas viñetas, algunas de valor estético opinable, pero todas de interés sociológico patente. En su último número hay una semblanza de Ferrando, dibujante de una docena de cuadernillos, allá por los 40 y 50, reedita un episodio de su primera creación, «El diablo de los mares»; un recuerdo de los almanaques de «El Guerrero del Antifaz» y sus aventuras, por el especialista Enrique Martínez Peñaranda; la primera entrega de la cronología del personaje western italiano tex —¡que cumple sus ocho lustros de pujante vida!—; una nueva entrega del «Conciso diccionario universal e ilustrado del comic» y una necrológica sobre el arriba citado Pedro Quesada por el propio Tadeo; más noticias, comentarios, agradecimientos, etc... Una delicia y la única publicación periódica —sale en junio y diciembre— de estudio y divulgación sobre nuestro género. Editada sin ningún ánimo de lucro y sólo para satisfacer el veneníllo de un sincero aficionado.

Para contactos y suscripciones (300 míseras pesetas al año) pueden escribir a la dirección de la propia librería Telio: G.V. Marqués de Turia, 7; 46005, Valencia.

Diego CARA

NOTICIAS.

Se esta preparando un programa de TV dedicado al Comic. Es una miniserie en principio titulada PANORAMA y uno de los temas ira dedicado a la historieta. Historia de la Historieta, en 55 minutos, parece un titulo de Julio Verne que le va como anillo al dedo, pues son muy pocos minutos para tan gran historia.

Pero viniendo de esos entusiastas y capaces amigos que son Luis Conde y Jorge Rioboo, todo es posible.

Esten atentos a su pequeña pantalla.

. . . . . .

Si no conocen COMIC STUDIO se lo recomendamos, es otro amigo, che , collons, y esto es propaganda, pero... Vive, Dios !, que es porque se lo merece, ademas, esta pensada como complemento a COMICGUIA, ya que trata del Comic **Book**. Dirijanse a :

Jose Ramon Galan Mascaros
Gran Via Marques del Turia, 1 -3ª
46005 VALENCIA

. . .

GENTE DE COMIC : JOBARO, EL PERFECCIONISTA

Hay generos en que el artista es poco menos que ignorado, dentro del mundo del Comic, y si se es español, practicamente no existe. Sin embargo no solo existe, si no que tiene un gran publico que le aclama y sigue con delicia su trabajo.

Tal fué en España, el genero rosa.

Un genero menospreciado por la"gran critica española" ocupada en ensalzar todos al mismo, o a los mismos, siempre que se cobren las cuatro perras, y repetirse o"refreir" una y otra vez . El genero rosa estuvo en el candelero en los años 50 y 60 en nuestro pais, vendiendose como el que mas y del cual salieron muchos profesionales de gran valia, que, despues siguieron haciendo sus "chicas" y sus historias en otros paises, como Inglaterra, en donde sigue este estilo de narrativa grafica.

Tal es el caso de Jobaro, un gran artista, que usaba este seudonimo formado por las primeras silabas de su nombre y apellidos.

Jorge Badia Romero, hermano del ilustrador de MODESTY BLAISE Y AXA, nació en Barcelona el 11 de Noviembre de 1938, pronto, influido por su hermano mayor que el,de 7 años , empezo a dibujar adquiriendo una gran calidad artistica y gozando de justa fama entre editores y publico femenino, asi como el curioso que buscaba el arte en todo cuadernillo ilustrado. Empezó ayundando a su hermano, en el dicho genero rosa, en el que se especializo.

Debido a su rapidez en el trabajo, que no mermaba el resultado plastico, su producción fué enorme, resolviendo con soltura y profesionalidad todo cuanto se le encargaba, ayuda incluida a su hermano. Nunca pudo someterse a trabajos de adaptación, ni prolangados, por lo que su aportación al Comic, por variada e irregular, no ha dejado casi constancia, haciendo, despues de 1960, casi todo su trabajo en el mercado ingles.

Jobaro, Jorge Badia Romero, falleció muy prematuramente en su ciudad natal el 23 de Febrero de 1984.

Las muestras que publicamos, de una belleza plastica y montaje poco comunes, pertenecen a la colección CLARO DE LUNA de los años 60.

Valencia 15 Noviembre 1988

Francisco Tadeo Juan

VEN A LA CIUDAD O CUANDO PERO NO LO HAGAS POR MI, YO TENGO AQUI MI VIDA ORGANIZADA, MI AMBIENTE... MIS AMISTADES...
TU Y YO SEGUIRIAMOS SIENDO AMIGOS, PERO NUNCA PODRIAMOS LLEGAR A SER MAS QUE AMIGOS.
¡HASTA SEPTIEMBRE!
¡ADIOS JAIME!
COMPRENDO, NO DEBI HABERTELO PEDIDO, PERDONAME, ELVIRA.
DESDE EL INVIERNO, LLEGO Y ESCRIBO LA PRIMAVERA Y POR FIN COMIENZO DE NUEVO EL VERANO. JAIME NO HABLA VUELTO A TENER NOTICIAS DE ELVIRA, A PESAR DE QUE LE ESCRIBIO UNA CARTA ACRADECIENDOLE LOS DIAS PASADOS EN LA CIUDAD. POR FIN LLEGO SEPTIEMBRE, EL MES EN QUE ELLA VOLVIA LLEGARIA AL PUEBLO, PERO...
OTROS AMOS ESPERA YA REPARA AQUI POR ESTAS FECHAS... Y ESTE AÑO NO HA VENIDO... ¿LE HA PASADO ALGO?
AQUELLA NOCHE LE DIJO A EMPLEADOS VAYA A LA CIUDAD PARA VER A ELVIRA...
LE PEDIRÉ QUE ME PERDONE Y QUE VAYA AL PUEBLO CUANDO QUIERA QUE NO VOLVERÉ A IMPORTUNARLA... ALMORZÉ MÁS CUESTE UN SACRIFICIO ALEJARME DE ELLA.

by
JOBARO

¡QUE DIVERTIDO! ME GUSTA MAS QUE UN SEISCIENTOS
¡EN CUIDADO! TE DESVIAS... NO TE DISTRAIGAS.
ERES UNA CHICA ESPECIAL, ELVIRA. ME GUSTA TU CARACTER. ES TAN DISTINTO AL DE TUS AMIGAS...
¡SON UNAS CURSIS! SOLO PIENSAN EN BAILES Y APERITIVOS.
Y DE REGRESO A CASA...
¿QUÉ PODEMOS HACER ESTA TARDE?
PESCAR, SI TE GUSTA.
Y AQUELLA TARDE FUERON AL RIACHUELO CERCANO AL RIO...
NO PICAN. ¿ESTAS SEGURO DE QUE HAY PECES?
CLARO. TEN PACIENCIA.
ES AGRADABLE ESTAR AQUI DESCANSANDO SIN PREOCUPACIONES...
PUES A MI ME GUSTA LA ACTIVIDAD. NOTAR QUE MUERDEN EL ANZUELO.

PARA DAVID, EL COCHE ERA SU GRAN PASION.
¡BAH, NO ME VAN A ENSEÑAR ELLOS A CONDUCIR!
SIN EMBARGO...
¡CARAMBA! ¿A DONDE VA ESE LOCO?
NO SE DIO CUENTA DE QUE EL LOCO HABIA SIDO EL.
ANTES QUE SE ME ECHE ENCIMA...
¿SE HA HECHO DAÑO? ¿ESTA HERIDO?
NO CHOCO CON EL CAMION, PERO...
¡UF! ¡VAYA SITIO PARA COLOCAR POSTES!
PUES... NO LO SE, DE MOMENTO, ME QUEDADO ATURDIDO.

by JOBARO

TEX

40 años.

EL CREADOR GRAFICO

Tex cosa DINAMITE. Da "Il passato di Tex".

Autoritratto di Galep.

El actor Gary Cooper inspiró la fisonomía de TEX.

El guionista de la serie.

G.L. Bonelli visto da Galep.

Copertina per l'edizione franco sv. inedita in Italia - Galep

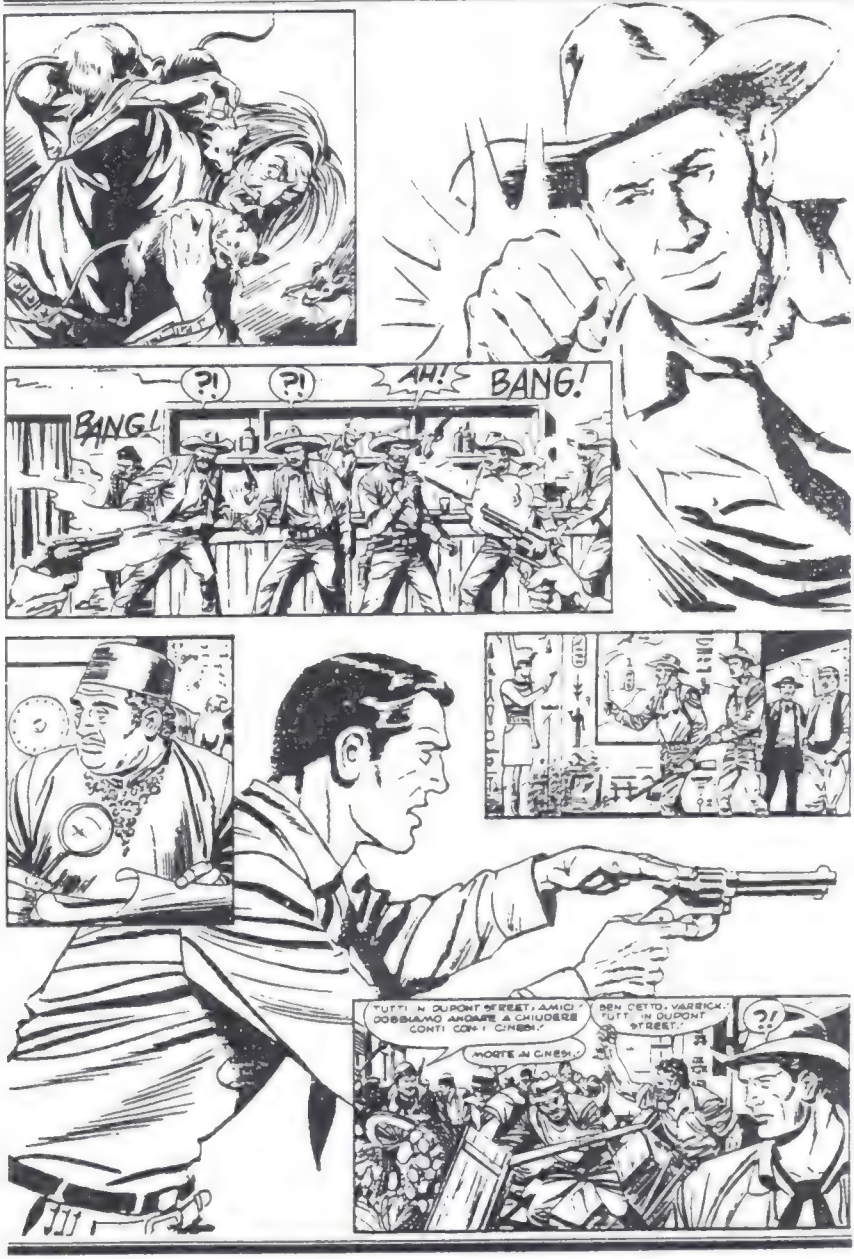
El "heredero" de Bonelli.

Nizzi ritratto da Tacconi

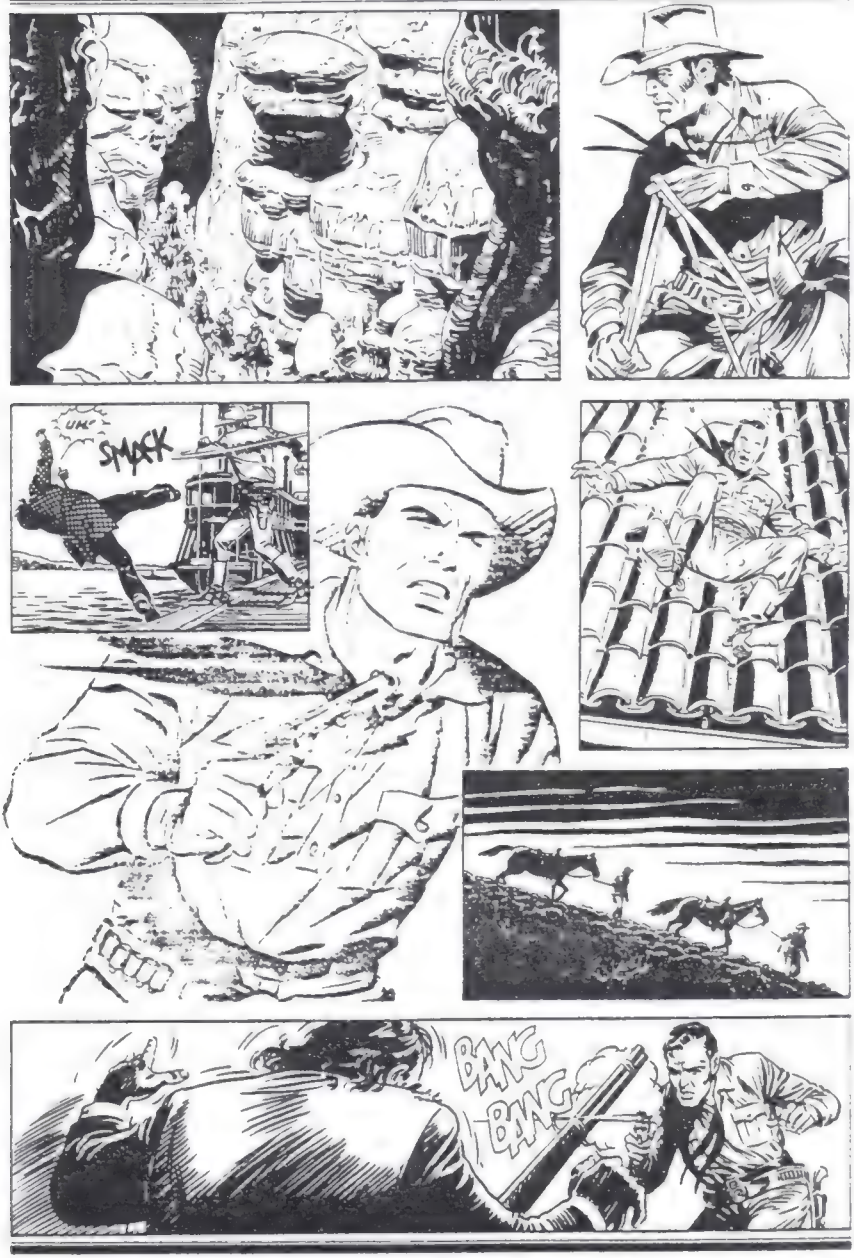
SALUTE A TE, MIA PICCOLA LILITH!
FINALMENTE!
L'AQUILA È TORNATA AL SUO NIDO!
CHE STORIA È MAI QUESTA DELL'AQUILA?
I QUERMES HANNO DETTO IL NOME DI PAOLO DELLA ROTTE.

ILUSTRADORES DE TEX. (2ª PARTE)

	DISEGNATORI
n.191 – La collina degli stivali	Galep poi Letteri da pag.80 alla fine
n.192 – Il tesoro di Victorio	Letteri
n.193 – Trapper	Letteri poi Nicolò da pag.17 alla fine
n.194 – Uomini senza paura	Nicolò
n.195 – La corsa della freccia	Nicolò (5)
n.196 – Daotáh!	Nicolò poi Letteri da pag.77 alla fine
n.197 – Gli scorridori del Rio Grande	Letteri
n.198 – Nel covo dei banditi	Letteri
n.199 A sud di Nogales	Letteri poi Ticci (sida pag.18 alla fine *(d)*
n.200 – Tex 200 (l'idolo di cristallo)	Galep (albo interamente a colori)
N.201 – L'oro del Colorado	Ticci
n.202 – Grand Canyon	Ticci poi Nicolò da pag.50 alla fine
n.203 – Il cowboy senza nome	Nicolò poi Fusco da pag.87 alla fine (la prima striscia di pag.21 è di Gamba)
n.204 – I ribelli del Canada	Fusco
n.205 – La rupe nera	Fusco
n.206 – Tortura	Fusco
n.207 – L'aquila e la folgore	Fusco poi Galep da pag.27 alla fine
n.208 – Un nido di serpenti	Galep
n.209 – La casa sul fiume	Galep poi Nicolò da pag.72 alla fine
n.210 – Linciaggio!	Nicolò
n.211 – Tucson!	Letteri
n.212 – Trafficanti di armi	Letteri
n.213 – Attacco notturno	Letteri
n.214 – I due rivali	Nicolò
n.215 – Santa Cruz	Nicolò poi Ticci da pag.41 alla fine
n.216 – I tre lolleri	Ticci
n.217 – La mano del destino	Ticci poi Fusco da pag.46 alla fine
n.218 – Guerra sui pascoli	Fusco
n.219 – Requiem per una canaglia	Fusco poi Letteri da pag.59 alla fine
n.220 – Il complotto	Letteri poi Nicolò da pag.105 alla fine
n.221 – La foresta dei totem	Nicolò
n.222 – L'uomo e la belva	Nicolò
n.223 – Sasquatch	Nicolò poi Galep da pag.27alla fine
n.224 – Missione suicida	Galep poi Nicolò da pag.29 alla fine
n.225 – Uccidere o morire	Nicolò
n.226 – Taglia: 2000 dollari	Nicolò
n.227 – La pista degli apaches	Nicolò poi Letteri da pag.112alla fine; la prima striscia di pag.113 è di Gamba
n.228 – La piramide misteriosa	Letteri
n.229 – L'ombra sortilegio	Letteri poi Fusco da pag.74 alla fine; parte dei visi di Tex sono di Ticci
n.230 – Il Clan dei Cubani	Fusco; parte dei visi di Tex sono di Ticci
n.231 – L'isola dei morti	Fusco; parte dei visi di Tex sono di Ticci
n.232 – La Maschera di Ferro	Fusco poi Letteri da pag.61 alla fine
n.233 – Scacco matto	Letteri poi Ticci da pag.65 alla fine
n.234 – Gli eroi di Devil Pass	Ticci *(b)*
n.235 – Fuochi nella notte	Ticci
n.236 – Il cerchio di sangue	Ticci poi Nicolò da pag.81 alla fine
n.237 – Contro tutti	Nicolò
n.238 – Mercanti di morte	Nicolò
n.239 – A carte scoperte	Nicolò poi Letteri da pag.70 alla fine
n.240 – Ombre del passato	Letteri
n.241 – Ore disperate	Fusco
n.242 – I Quattro evasi	Fusco poi Galep da pag.103 alla fine
n.243 – Il segno di Cruzado	Galep
n.244 – I cacciatori e la preda	Galep
n.245 – Sentiero senza ritorno	Galep
n.246 – Il figlio di Cochise	Galep poi Nicolò da pag.72 alla fine
n.247 – Sfida nel Canyon	Nicolò poi Gamba da pag.34 alla fine
n.248 – Il marchio di satana	Fusco
n.249 – Furia infernale	Fusco
n.250 – Il solitario del West	Ticci *(c)*
n.251 – Giungla crudele	Ticci
n.252 – Il volto del traditore	Ticci
n.253 – Artigli nelle tenebre	Letteri
n.254 – La scogliera dell'orrore	Letteri poi Fusco da pag.88 alla fine
n.255 – La valle infuocata	Fusco
n.256 – Indian agency	Fusco poi Letteri da pag.100 alla fine
n.257 – La pista nel cielo	Letteri poi Nicolò da pag.98 alla fine
n.258 – Salto nel vuoto	Nicolò
n.259 – Sete di vendetta	Nicolò poi Ticci da pag.99 alla fine
n.260 – Segnali di fumo	Ticci
n.261 – La freccia spezzata	Ticci poi Nicolò da pag.33 alla fine
n.262 – Le colline della paura	Nicolò poi Monti da pag 95 alla fine
n.263 – La terra calda	Monti
n.264 – Inchiesta pericolosa	Monti poi Ticci dalla terza striscia di pag.26 alla fine
n.265 – L'ombra di Mefisto	Ticci poi Galep da pag.44 alla fine
n.266 – La strega	Galep
n.267 – Tex contro Yama	Galep
n.268 – I figli del sole	Galep
n.269 – Il segreto della Sierra Madre	Letteri
n.270 – Il sepolcro azteco	Letteri poi Monti da pag.94 alla fine.


?!
?!
AH!
BANG!
BANG!
TUTTI IN DUPONT STREET, AMICI! DOBBIAMO ANCORA A CHIUDERE CONTI CON I CINESI!
MORTE AI CINESI!
BEN DETTO, WARRICK! TUTTI IN DUPONT STREET!
?!

BANG
BANG
BANG
BANG
MALEDETTI!... QUESTA NOTTE
SI SONO SALVATI... MA LA FORZA
DEL BISONTE ALLA FINE
PASSERA'... TU
MORIRAI!


UHF
SMACK
BANG
BANG

LA NAVE PERDUTA NEL DESERTO!
YAHHHAHHH!!!
BANG

Los dibujantes que intervinieron en la serie para dar un respiro a Aurelio Galleppini (Galep) fueron:

Virgilio Muzzi
Francesco Gamba
Mario Uggeri
Lino Jeva
Guglielmo Letteri
Giovanni Cicci
Erio Nicoló
Fernando Fusco

En estos dos ultimos años han empezado a colaborar:
Vicenzo Monti
Fabio Civetelli
Claudio Villa y
JESUS BLASCO, nuestro paisano.
Ha realizado un especial : GUIDO BUZZELLI y hemos echado de menos al creador de la serie el mitico GALEP, en , por lo menos una historia, realizando , solo, las portadas de año.
Entre los muchos homenajes hemos elegido el de IVO MILAZZO.

SPACCIATE... HOMBRES CE L'HA STATO SOLO DEL TACCHINO ARROSTO STUFATO DI POGNONE E...
I MIEI PARDS VI HANNO CHIESTO DELLE BISTECCHE.
UOH

Milazzo

FRAY JUSTO PEREZ DE URBEL Y RAFAEL ALBERTI

Un día de Nochebuena, hace pocos años, repasando antiguos Almanaques navideños, aquellos en los que se juntaban el encanto propio del tebeo y la anticipación del ambiente mágico de las Fiestas -cuando empezaban a salir ya a primeros de noviembre- con sus viñetas nevadas llenas de turrones, pavos, panderetas, zambombas, nacimientos, abetos colmados de adornos y muñecos blancos con una zanahoria por nariz, mi atención se detuvo, de pronto, en una página del Almanaque de MARAVILLAS para 1954, titulada "Poetas españoles de hoy" (pag.64) y, más concretamente, en el nombre de Rafael Alberti, del que se publicaba el poema "Pregón del amanecer" (1), al lado de otros pertenecientes a Jorge Guillén -después de ver a Alberti, éste casi no me extrañó- Agustín de Foxá, Ramón Pérez de Ayala, Adriano del Valle y Juan Ramón Jiménez. Tuve que volver a leer repetidas veces para asegurarme que, en efecto, era cierto... Jorge Guillén, una referencia a Luis Cernuda y, sobre todo... ¡Alberti, a fines de 1953 y en MARAVILLAS!

MARAVILLAS nació en 1939 como suplemento cultural de FLECHAS Y PELAYOS(2), atravesando distintas épocas y formatos hasta pasar a ser suplemento infantil del diario "Arriba" en los años cincuenta, siempre bajo la dirección de Fray Justo Pérez de Urbel (3). Nunca sabremos si esta aislada "microapertura" se debió a un instante fugaz de liberalismo en los artífices culturales de MARAVILLAS o, más probablemente, a un momentáneo despiste de los mismos, pero cuando ni siquiera en los textos escolares de Literatura se encontraba en aquellos años prácticamente alusión a los poetas más "comprometidos" del Grupo del 27 (4), merece la pena reseñarse como curiosidad para la pequeña historia del tebeo español.

Enrique Martínez Peñaranda
Abril 1988

---

(1) Pertenece al libro LA AMANTE (1925)

(2) FLECHAS Y PELAYOS se creó en 1938, a partir de la fusión de las revistas infantiles de carácter político PELAYOS (1936, de la Junta Nacional Carlista) y FLECHA (1937, de la Junta Nacional de Propaganda de FE y de las JONS) y como consecuencia del Decreto de Unificación del 19 de abril de 1937 por el que se constituía FET y de las JONS, al unirse la Comunión Tradicionalista con las ya fusionadas Falange Española y Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista desde 1934. FLECHAS Y PELAYOS, editado por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes desde la creación de este organismo en 1940, tuvo una contextura intermedia entre el semanario infantil de propaganda político-religiosa y el tebeo propiamente dicho, siendo escasamente popular entre los niños y adolescentes de posguerra.

(3) En la LITERATURA FASCISTA ESPAÑOLA, Tomo I, de Julio Rodríguez Puertolas (Ediciones AKAL. Madrid, 1986) se incluye una reseña biográfica y literaria (páginas 315 a 317) del que fuera abad mitrado del Valle de los Caídos, y en donde aparece un fragmento de su trabajo "El arte y el Imperio", en el que cita, precisamente, a Alberti, no muy encomiásticamente por cierto. (pag.317)

(4) Ver LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL FRANQUISMO, de Fernando Valls (Antoni Bosch Editor. Barcelona, 1983) Pag.179

POETAS ESPAÑOLES DE HOY

La poesía es el supremo de los dones naturales del espíritu, y los que la producen —los poetas— son los elegidos de Dios para sembrar la vida de esperanza y encender el cariño fraternal que hable a los hombres de la alegría combativa de vivir y los sostenga y acreciente los ánimos en los instantes de la amargura y la desolación.

Cuando una nación cuenta con muchos poetas que lo sean de verdad, es que la bendición de Dios posa sobre su destino y en su ruta ha de brillar aún el esplendor de los mejores días. Nuestra Patria está hoy poblada de poetas de primera magnitud, casi todos forjados en la España posterior al Movimiento Nacional, dignos herederos del fuego sagrado que alimentaron los vates de la Edad de Oro.

De todos estos poetas, el decano indiscutido, el maestro por antonomasia, es Juan Ramón Jiménez, nacido en 1881 en Palos de Moguer (Huelva), delicado autor de «Platero y yo», libro escrito pensando en los niños.

Aparte de los poetas cuyo retrato veis en la página siguiente, son también grandes líricos de la hora actual: El vallisoletano Jorge Guillén, nacido en 1893, autor de un solo libro, «Cánticos», y la obra más pura de la poesía española; el asturiano Ramón Pérez de Ayala, nacido en 1880, que además es un magnífico estilista de la novela; Rafael Alberti, del Puerto de Santa María (Cádiz), nacido en 1902; el sevillano Adriano del Valle; el madrileño Agustín de Foxá; el sevillano Luis Cernuda; Blas de Otero, bilbaíno; el burgalés José María Alfaro; el mallorquín Blai Bonet, y el extremeño José María Valverde.

PLAYA

Este sol de la arena
guía manos de niños:
las manos que a las conchas
salven de los peligros.
Conchas bajo la arena
tienden hacia los niños:
niños que ya hacia el sol...

Pero el sol rectilíneo
viene. Los rayos, vastos
arriba, tan continuos
de masa, desfilándose
llegan, aunque sus vivos
sin cesar rebotando
de ahínco en ahínco
de ondas, se desbaden.
Aquí por fin sendíticos,
se rinden a las manos
más pequeñas. ¡Oh vínculos
rubios!... Y conchas, conchas.
¡Acorde, cierre, círculo!

JORGE GUILLEN

ERASE UNA VEZ

Erase una niña bonita.
Le decían todos ternezas
y le hacían dulces halagos.
Tenía la niña una muñeca.
Era la muñeca muy rubia
y su lindo nombre Cordelia.
Una vez, érase que era...

La muñeca, claro, no hablaba,
nada decía a la chiquilla.
«¿Por qué no hablas como todos
y me dices palabras tiernas?»
La muñeca nada responde.
La niña, enojada, se altera.
Tira la muñeca al suelo
y la rompe, y la pisotea.

Y había entonces por un milagro,
antes de morir, la muñeca:
«Yo te quería más que nadie
aunque decirlo no pudiera...»
Una vez érase que se era...

RAMÓN PEREZ DE AYALA

PREGON DEL AMANECER

¡Arriba trabajadores
madrugadores!

¡En una mulita parda,
baja la aurora a la plaza
el aura de los clamores,
trabajadores!

¡Toquen el cuerno los cazadores;
hinquen el hacha los leñadores;
a los pinares el ganadico
pastores!

RAFAEL ALBERTI

CANCION DE CUNA DE LOS ELEFANTES

El elefante lloraba
porque no quería dormir...
—Duérmete, elefantito mío,
que la luna te va a oír...—

—Papá elefante está ceroso,
se oye en el mangiar mugir;
duérmete, elefantito mío,
que la luna te va a oír...—

El elefante lloraba
(¡con un aire de infeliz-)
y alzaba su trompa al viento...
Parecía que en la luna
se limpiaba la nariz...

ADRIANO DEL VALLE

LA NIÑA DEL CARACOL

En un recodo del monte
quedó la niña dormida,
un caracol en la mano
y una mejilla encendida.

Pasó un ángel por su sueño
lleno de espuelas y bridas,
pasó un lobo en el sendero
sangre en espuma batida.

Y el humo del pueblo vino
adonde estaba la niña:
«Despierta, niña, despierta,
y el blanco arcángel olvida,
pues mientras besas sus labios
el lobo ronda tu herida.»

Con voz de tropo de música,
la niña le respondía:
«Deja que el lobo me coma,
vete, vuelve a tu cocina,
quiero morir esta noche
bajo la miel de la encina.
Veza, que el ángel me llama
tareas de cisnes las bridas.

AGUSTÍN DE FOXA

LA AMAPOLA

«AMAPOLA, sangre de la tierra;
amapola, herida del sol;
boca de la primavera azul;
amapola de mi corazón.

¡Cómo ríes por la viña verde,
por el trigo, por la jara,
por la pradera del arroyo de oro:
amapola de mi corazón!

¡Novia alegre de los labios grana:
mariposa de carmín en flor;
amapola, gala de la vida:
amapola de mi corazón!»

JUAN RAMÓN JIMENEZ

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª parte: LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

ADDENDA:

BALIN
ESPAÑA. 1955. 30 nº. 17 x 24
Jose Ortiz, dibujante. Pedro Quesada, guionista.
Conocido en italia como IL PICCOLO CAPORALE esta serie de "ideologia confusa", segun criticos italianos, no deja de tener, en España,e incluso en reedición facsimil, un buen exito.
Un formidable trabajo de Jose Ortiz hace de esta serie, con la sola pretención de entretener, alcanzar su objetivo.
Narra las aventuras y desventuras de un crio durante la revolución francesa.

— 5ª Entrega. —

BENGALA
España. Cuadernos apaisados 17x24. 1959.
En dos series. La 1ª de 54 nº y la 2ª de 60.
Leopoldo Ortiz y Pedro Quesada. Ed. Maga.

2 Almanaques: 1960 y 1961

unido a JIN ALEGRIAS

Buscando el exito que en esos momentos daba la selva, Leopoldo Ortiz realizó con esta serie su mejor trabajo como historietista e ilustrador.
Con idea propia, inspirada en Kipling y Burroughs, si bien con variaciones sobre el tema, se la paso a Pedro Quesada, el guionista de la Escuela Valenciana por exelencia, y crearon un producto de exito en su dia, y de reconocida valia hoy, con su trama bien elaborada y cuidados dialogos, ambientada en la India colonial.

BETTY BOOP
U.S.A. 1931. Max Fleisher.
Esta heroina, parodia de la chica "Vamp" de los años 30, no carecia de gracia y cierto encanto, pero no tanto como se le ha querido dar por algunos intelectuales de tres al cuarto.
Provenia de una serie de dibujos animados producidos por el propio Fleisher para la pantalla grande.

Big Ben Bolt.

BIG BEN BOLT
U.S.A. 20.2.1950. Tira diaria creada por Elliot Caplin, hermano de Al Capp, como argumentista y John Cullen Murphy como dibujante.
Narra la historia, rica en caracteres secundarios y fondos realistas, de un emigrado irlandes en USA que llega a campeon de boxeo de todos los pesos.
Con ritmo muy cinematografico, perfectamente captado por Murphy, la tira obtuvo un gran exito, mezclandose el drama con lo rosa sabiamente, al tiempo que muestra el mundo del boxeo.

BLODIE
U.S.A. 15.9.1930 hasta el presente. Tira y pagina dominical creada por Chick Young.
Lo que en principio fué un comic centrado en una bella rubia de pelo rizado, muy de la epoca, se convirtió a los 3 años, cuando se caso con Rigoberto (Dagwood Bumstead en el original), en una historia netamente hogareña.
No es una critica de costumbres, pero algo de ello si hay. Segun los escritores que ayudaron al autor anonimamente, el humor es mas, o menos, corrosivo. De cualquier modo la historieta se ganó la supervivencia.

Blondie e Dagwood

CHE STRANO TIPO! A TITOLO DI ESPERIMENTO, AFFONDA UNA NAVE, E POI ACCETTA FREDDAMENTE IL PEGGIORE INSULTO SOLO PERCHÉ CREDE CHE CIÒ GLI SIA UTILE!
Brick Bradford di William Ritt.

BRICK BRADFORD
U.S.A. 21.8.1933 tira diaria y Mayo 1934 la pagina dominical. William Ritt , escritor y Clarence Gray, dibujante.
Este trabajo se le señala como"simple y lineal". Lo cierto es que tanto el argumento, lleno de fantasia y exotismo, como el dibujo, pulcro,eficaz y con cuidadose detalle ambiental, reflejaron la aventura espacial por amor a la misma sin mas pretensión, no faltando una variada gama de personajes secundarios, amorios e, incluso, lo que despues se llamaria literatura de de "anticipación".
Un buen comic hasta los años 60.

ALMANAQUE 1954 de Maravillas

COMICSIA
EL MUNDO DE LA HISTORIETA